



MARINE FACE

HUMAN SKIN BIG SCALE



1. Matt Black priming.



2. Pre shading with white spray.



3. Dense coat of Garnet Purple DIP.



4. First highlight well defining all the main volumes with a 70/30 mix of Elven Flesh and Lollipop Magenta.



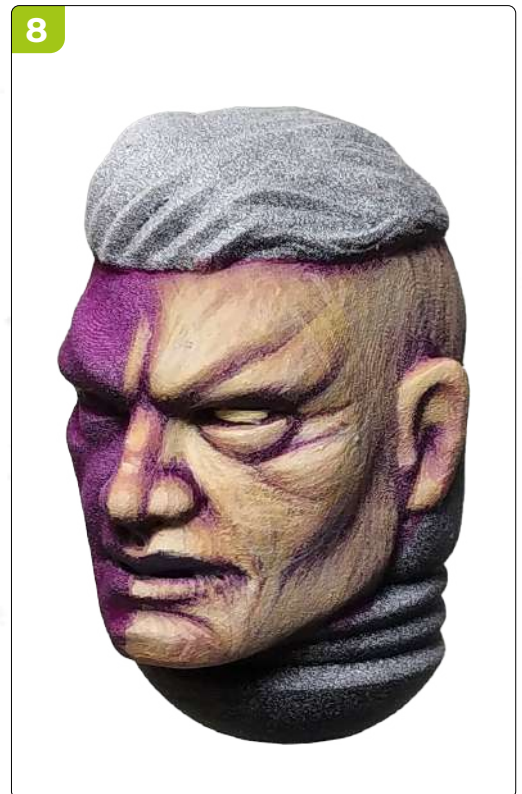
5. Second highlight, defining and blending the main volumes using now slightly diluted elven flesh.



6. Add a 50% of Golden Cream to the Elven Flesh for the third highlight and blend the main facial traits.



7. Highlight now only with Golden Cream, also creating strokes and lines to generate textures on the skin.



8. Repeat the last step of creating lines of texture and light points with a 50% mix of Golden Cream and Ivory Tusk.

9



9. Finish the highlighting process with maximum light points and micro-textures with Ivory Tusk.

10



10. First shadows with a couple of thin washes of a highly diluted 50% mix of Lollipop Magenta and Prussian Blue.

11



11. More shadows, this time only on the deeper areas with glazes of diluted Wonka Violet.

12



12. Fine outlining on the main shadow lines of the face with a 50% dense mix of Wonka Violet and Prussian Blue.

13



13. Recover the maximum lights and some texture stippling with Ivory Tusk.

14



14. Add now some warm tones to the whole face with a couple of washes of diluted Ember Orange.

15



15. Finally add and recover texture lines and points with Ivory Tusk to give more personality to the face.

16



Ready!
Hope you like it ;)

16. Finished head with added details as eyes, wounds, scars, hair, metals and a side view of the finished head to appreciate the different volumes, lights and shadows.



MARINE FACE

PIEL HUMANA A GRAN ESCALA



1. Imprimación en engro mate.



2. Preiluminación con spray blanco.



3. Capa consistente de Garnet Purple DIP.



4. Primeras luces definiendo bien los volúmenes principales con una mezcla 70/30 de Elven Flesh y Lollipop Magenta.



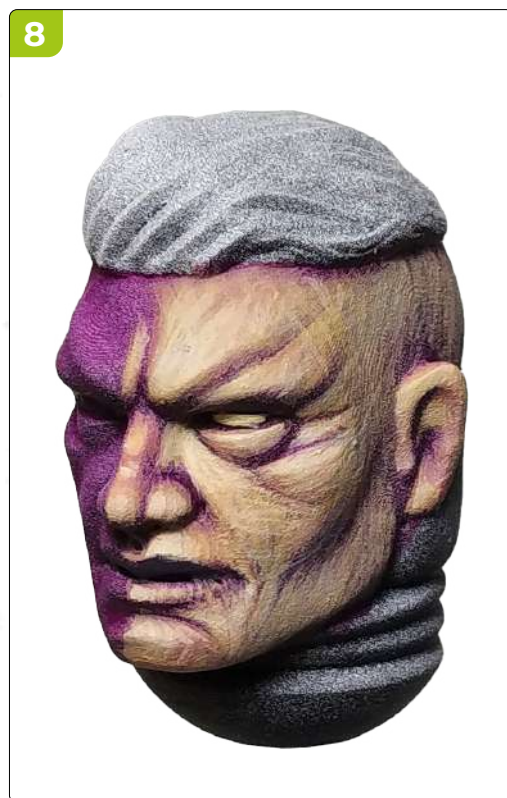
5. Seguimos iluminando y suavizando los volúmenes usando ahora únicamente Elven Flesh.



6. Añado un 50% de Golden Cream y Elven Flesh para la tercera luz y suavizo los principales rasgos de la cara.



7. Ilumino ahora únicamente con Golden Cream, creando también trazos y líneas para generar textura en la piel.



8. Repetimos el paso anterior de líneas de textura y puntos de luz con una mezcla al 50% de Ivory Tusk y Golden Crema.

9



9. Finalizamos el proceso de iluminación con luces máximas y microtexturas con Ivory Tusk.

10



10. Primeras sombras con un par de aguadas de una mezcla bien diluida al 50% de Lollipop Magenta and Prussian Blue.

11



11. Seguimos sombreando ahora en las zonas más profundas con veladuras de Wonka Violet diluido.

12



12. Perfilamos las principales líneas de sombra de la cara con una mezcla al 50% de Wonka Violet y Prussian Blue.

13



13. Recuperamos las luces máximas y algo de textura con punteado susando Ivory Tusk.

14



14. Añadimos ahora tonos cálidos a la cara completa con un par de lavados de Ember Orange diluido.

15



15. Finalmente volvemos a recuperar y añadir líneas y puntos de textura con Ivory Tusk, para dar más personalidad.

16



Ready!
Hope you like it ;)

16. Cabeza finalizada con detalles como los ojos, heridas, cicatrices, pelo, metales y una vista de perfil de la cabeza para ver otras perspectivas de los volúmenes, luces y sombras.